

Российская олимпиада
школьников
по литературе
школьной этап 10-11 класс
ученица 11 "а" класса
МБОУ "Ятской с/ш №1"
Панфилова Екатерина

31

1.1. + Тоголов "Ревиур" - Геродимид

1.2. + Пушкин "Капитанская дочка"

1.3. + Пушкин "Евгений Онегин",
Татьяна Ларина

2.1. -

2.2. -

2.3. "Гроза" Островский.

3.1. К теме Островского +

3.2. Автор: Достоевский. -

3.3. "Соборный" ? +

1. А - 2 - Е - 5 -

Б - 3 - Ж - 1 +

В - 8 - З - 4 +

Г - 7 -

Д - 6 -

Пушкин в произведении "Евгений Онегин" использует восмилуательное отношение и обращение.

1. Пушкин + "Цыган", М. Горький +
"Макар - Чудра".

V

Главной темой стихотворения Ф. Тютчева "Бессоница" является тема жизни и смерти. Автор хочет донести до читателя идею о том, что жизнь наша коротка и очень однообразна.

"И наша жизнь стоит перед нами, как призрак на краю земли..."

Ф. Тютчев использует также изобразительно-выразительные средства как: метафора "однообразный бой", "тоскательная повесть", "шуршащие ступеньки", "мир осиротевший";

сравнение: "и востанет надежда, как совесть", "как призрак на краю земли", метафора "жизнь стоит перед нами", "забвением занемно". Автор использует большое количество восмилуательных предметов.

Автор использует звуковые (звонкость звуков) в стихотворении встречаются ^{звонкие} звуки: -р-з-з

Автор размышляет о смене поколений, о том что людей после смерти редко вспоминают, тем самым включая в эти стихи и поговорок и пословиц

"И новое, инагое твое
Мне тем на солнце расувет,
А как, дружок, и наше время
Давно забвенье занесло!"

Автор использует риторические вопросы: "кто бы там выискал у нас...?"

Рифма стихотворения перекрестная

Автор хочет передать читателю всю грусть и историчность

Стихотворение пронизано тоской и печалью. Тютчев называет свой стихотворение "бессонница" видимо потому что в то время, что во поколение и он сам, как

поэт никогда не умирает в глазах друзей поколений, о нем будут вспоминать и почитать.

"И с нашим веком и дружины
Внеднет в сумрачной дали."

Тютчев использует такие слова, как "ночь", "тоска", "стены", "прозрачной тоске", "призрак", "печальный", "почтительный", тем самым выражая свою грусть, передавая ее читателю. Единственное место краски автор использует только при описании нового поколения.

"И новое, инагое твое
Мне тем на солнце расувет."

Фёдор Тютчев - писатель Сентименталист. В своём стихотворении автор выражает свои чувства и добивается правдивости чувств у читателя

Всероссийская олимпиада
школьников по литературе.
Школьный этап.

Ученица 9А класса МБОУ

Яйская СОШ №2.

Ударцева Валерия.

2555

I. Знание текстов худ-ых произведений.

- 1.1. "Дубровский" Пушкин. +
- 1.2. "Недоросль" Фонвизин +
- 1.3. "Капитанская дочка" Пушкин +
- 1.4. "Ревизор" Гоголь +
- 2.
- 2.1. "Капитанская дочка" Семенов. +
- 2.2. "Недоросль" Вральман учитель. +
- 2.3. "Горе от ума" Грибоедов +

II. Историко-литературные задания.

- 1.
- 1.1. Гринев - вымышленный +
- 1.2. Пугачев - историческое (Пуг-ее + восстание).
2. Пушкин. | в первом превращении Екатерины II. -

III. Знание теории литературы.

- 1.
- 4 - в +
- 2 - а +
- 3 - о +
- 4 - е +
- 5 - и + 6 - я +

2. Олицетворение, эпитет, метафора, синебога. 3

IV. Литература и другие виды искусства.

- Ренни, тропини, Мухомов, Чернышев, Леонов. 1

V. Анализ поэтического текста.

Размер: шестистопный ямб.

Автор олицетворяет природу в духе своего успокоителя, ошела. Угнетенное течение: красочное описание и возведение природы как одного из самых важных составляющих планеты. Поэт интенсивно использует такие средства выразительности, как: олицетворение, множественные эпитеты, риторические вопросы, и обращение, также и рит-ие вопросы.

Олицетворение: На музо и урду мне дуэт
светил воздухом весна"; "Он мне укажет
полночная луна!"

Эпитеты: Полночная луна"; приют
восточной чашки"; "Взорой безметель-
ной"; "Анонотатнее выделыв"; "Длеская
белоснежная";

Рит-и восклицания: Тихий анал!"; и даруй
мне утешенье, освещенное? "одой!"

Рит-и вопросительные: "Тихий анал! утешкой,"

Рит-и вопросы: Скрыта лижками теле-
ми соотносительной весны?"

Все стихотворение пронизано "множест-
вом средств выр-ти, где делового вы-
маши читателей (в частности это
рит-и восклицания, рит-и вопросительные), так
же, где ритмичности и звучности ис-
се ярко выраженной риторикой.

Поэзия, это, и-е иверсия:

"Ты ль, приют восточной чашки,
"радостно полноты моей,
"анал взором безметельной"...

Возвращается тема о важности природ-
ного мира, его неодолимая красота и
чувство, вменяющее не воображение
эстера.

Поэт и-ет кинжаль, литератур-
ный стиль, художественный.
Также, не берет в адих од икошо
ружские слова: "он, усте, перфией,"

106